



XII SEMINÁRIO DE ESTÁGIOS SUPERVISIONADO DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA URCA

A INSERÇÃO DAS MODALIDADES GINÁSTICAS NO PROGRAMA DE RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA PARA ALUNOS DO ENSINO MÉDIO

Autores: Erlania Teixeira Rufino¹, Maria Dalvani Gonçalves de Oliveira², Lucas Costa Santiago³, Pedro Roger Ferreira de Oliveira⁴, Saul Matos Sobreira⁵, Matheus Luna Loiola⁶, Maria do Socorro Cirilo de Sousa⁷. E-mail: erlania.teixeira@urca.br

Instituições: ¹ Universidade Regional do Cariri – URCA, ² Departamento Regional do Cariri – DEF/ Coordenação do curso de Educação Física, Curso de Graduação em Licenciatura em Educação Física.

Apoio: CAPES,

RESUMO

Introdução: A ginástica é uma prática corporal que envolve vários componentes físicos em sua prática. Ela pode ser competitiva, caracterizada como esporte, e não competitiva, como exercício físico. **Objetivo:** relatar a experiência de residente em um projeto de ginástica e suas variações no Programa de Residência Pedagógica (PRP), nas aulas de Educação Física no ensino médio. **Materiais e métodos:** a pesquisa é qualitativa, relato das vivências de quatro meses de aulas que aconteceram na escola Estado da Bahia, na academia, dentro da escola, com n=12 escolares, com idades entre 15 a 17 anos, no PRP. Utilizou-se os recursos materiais disponibilizados pela escola, tatames EVA, arcos, bolas e a sala, com caixa de som, dos alunos. A sistematização das aulas foi: duração 60min, frequência 1 vez/sem, tipo acrobática, rítmica e artística. Utilizou-se estratégias de processo criativo de coreografia, por meio das ideias e concepções dos alunos e de acordo com as possibilidades de material, infraestrutura e habilidade motora no contexto escolar. Analisou os períodos em categorias: participação de alunos dos dois sexos; processo criativo dos alunos; entendimento das diferenças entre as modalidades apresentadas **Resultados:** quanto à participação, após as discussões e reflexões, os alunos aderiram 100%; quanto ao processo criativo, os alunos deliberaram e resolveram todas as colocações e sistematização das coreografias, necessitando apenas da orientação, da discente. Quanto ao entendimento das diferenças entre as modalidades da ginástica, os alunos localizaram as acrobacias (com três pirâmides humanas, no ensino participativo), coreografias (diferentes passos de dança aeróbica) sem e com materiais específicos da ginástica rítmica e artística, considerando as condições da escola, relacionadas com o material. **Conclusão:** a experiência durante projeto de ginástica e suas variações no PRP, nas aulas de Educação Física no ensino médio possibilitou que os alunos aderissem em massa, deliberassem e resolvessem o processo criativo a partir das próprias reflexões

Palavras-chaves: Residência pedagógica, Ginástica, Ensino Médio.